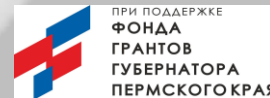


**Наброски к портрету
завсегдатаев третьих мест
Пермского края.
Академия танца 2DANCE**

Бюро
гражданских
компетенции



Портрет третьего места

Тип третьего места

Хобби-центр

Краткое описание третьего места, краткая история. Перечень услуг, которые предоставляет посетителям, основные занятия / действия посетителей третьего места? Что здесь обычно делают? Какие мероприятия проводятся в третьем месте?

Академия танца 2DANCE - филиал одноименной танцевальной студии из Екатеринбурга. Пермский филиал работает уже три года, всего школе 12 лет. Это танцевальное пространство, где в первую очередь учат танцевать взрослых. Но есть и детская студия. Она располагается отдельно, с отдельным входом, но рядом. Во “взрослой” студии занимаются с 15 лет, а максимальных возрастных ограничений нет, занимаются и люди старше 50-60 лет, есть даже 75-летняя ученица, преподаватель Университета.

Говоря о взаимодействии с Екатеринбургской школой, нужно заметить, что существуют общие стандарты, но обходится без жесткого контроля со стороны Екатеринбурга. Совместно проводятся мероприятия, пермская школа ездит в Екатеринбург и наоборот.

Портрет третьего места

Краткое описание третьего места, краткая история. Перечень услуг, которые предоставляет посетителям, основные занятия / действия посетителей третьего места? Что здесь обычно делают? Какие мероприятия проводятся в третьем месте? (продолжение)

По словам тренера Академии Оксаны Чермашенцевой, культура танцев для взрослых, социальных танцев долгое время была незаметной: то есть всегда существовали досуговые занятия в домах культуры, но как городская активность они не особенно проявлялись. В Перми она стала заметной в 2005-2008 годах, а активное развитие получила с 2011-2013 годов: танцевальных школ становилось всё больше, между ними возникла конкуренция. Сейчас можно насчитать, как минимум, 7-8 школ в Перми разного уровня доступности, кроме того, есть сообщества, которые занимаются самостоятельно - могут заниматься дома, могут арендовать помещения. Возможно, они устали платить школам, в которых занимались, возможно, достигли своего рода потолка в них. Некоторые сообщества потом сами создают школы.

Вообще решающим, хоть и не единственным критерием появления новой школы является устойчивое помещение: собственное или арендованное. Впрочем, например, во время пандемии ковида люди занимались танцами даже в зуме, хотя здесь было много ограничений и для преподавателей, и для учеников. Обычно в таком формате занимались для сольных направлений, парные танцы так преподавать сложно: преподаватель не понимает, какой происходит “коннект” в паре, к тому же, в преподавании парных танцев важно пространственное движение. Вообще в таком формате проще преподавать тем, у кого уже есть танцевальная база, учить с нуля довольно сложно.

Портрет третьего места

Краткое описание третьего места, краткая история. Перечень услуг, которые предоставляет посетителям, основные занятия / действия посетителей третьего места? Что здесь обычно делают? Какие мероприятия проводятся в третьем месте? (окончание)

Вопрос общения учеников тоже сложный: общение возможно и в онлайн-формате, и наоборот - на занятиях в студиях бывает так, что люди просто приходят, занимаются и уходят - обходятся без знакомства и общения.

Основные занятия в Академии - это танцевальные вечеринки, но сейчас команда задумывается о том, что нужно организовать и клуб для учеников, чтобы можно было общаться и знакомиться: ученики приходят очень разные, с разным бэкграундом, они могут поделиться даже своими профессиональными знаниями с другими, чтобы улучшить атмосферу пребывания в Академии.

Кроме регулярных вечеринок, преподаватели Академии проводят и корпоративные, коммерческие занятия, зал может быть арендован, например, для дня рождения. На городские площадки, на фестивали Академия тоже выходит, но в городе не хватает собственно танцевального фестиваля. Организовать его сложно, потому что нужна поддержка всех танцевальных школ, а сейчас у каждой свои проекты, коммерческая деятельность. Раньше это было более доступно, сама Оксана в 2012 году была организатором фестиваля “Новая волна танцевальная”, который прошел в парке Горького, где для него были построены площадки, существующие до сих пор. На этом фестивале задействовали всю танцевальную культуру города: не только социальные танцы, но и фламенко, современные танцы, были детские выступления, выступления Театра оперы и балета. Позже этот фестиваль тоже проводился, но уже в меньших масштабах. При этом коммерческих танцевальных фестивалей сейчас много, но они не всем доступны.

Портрет третьего места

Какие аудитории посещают третье место, в каком количестве в среднем за неделю/месяц/год?

За неделю Академию посещает примерно 200 человек, за день - примерно 70.

Есть ли аудитории, для которых ваше третье место - это safe space?

Люди, которые приходят в танцевальную студию, скорее не сохраняют себя как в кислородной палатке, а ищут новое и трансформируются. Они ищут себя и находят в себе новые грани, они ищут безопасность. Команда танцевальной студии создает для них возможности для роста, для развития, для досуга, для знакомства или, наоборот, для ухода от действительности, которая окружает за пределами студии. У студии нет задачи выиграть все турниры - есть задача улучшить эмоциональное состояние людей, которые приходят. Танцы - это большее состояние удовлетворения, чем тренажерный зал: там немного монотонно, а здесь большее разнообразие, большее взаимодействие с людьми.

Портрет аудитории

Демография:

Название аудитории / Возраст / Пол / Семейное положение / Профессия / Образование / Увлечения

В Академии занимаются даже целыми семьями, причем в том числе и несколькими поколениями: например, взрослый ребенок и мама. Всего таких семей сейчас занимается 15. Они могут и на одном направлении заниматься, а могут и на разных. Это для семьи хороший объединяющий фактор.

Интересно, что мужчины дольше остаются в Академии. Женщины могут увлечься чем-то другим и уйти. Мужчин занимается меньше, но они более основательные и достигают лучших результатов.

Профессиональную принадлежность учеников описать сложно. Специально Академия такую информацию не собирает. Но среди мужчин, например, ходит много айтишников. Возможно, это попытка разнообразить рутину. Было время, когда ходило много банковских сотрудников. Вообще потребность заниматься танцами зависит не от профессии, а от потребностей и внутреннего состояния.

Обычно люди, которые очень часто посещают занятия, быстро пресыщаются и устают, могут совсем забросить занятия или снизить темп. Гораздо системнее ходят те, кто выработал для себя расписание.

Интересно еще и то, что во время финансового кризиса люди больше занимаются танцами. Хотя за занятия нужно платить, это становится альтернативой более дорогому и менее доступному отдыху.

Подробнее о третьем месте:

сайт: <https://perm.2dance-academy.ru/> ВК: https://vk.com/2dance_perm