

Границы
определения

Советы и правила

Вебинар «Как
рассказывать
истории с
помощью
фотографии»

Документальные
фотопроекты

Б у р о
г р а ж д а н с к и х
к о м п е т е н ц и и



ФОНД
ГРАНТОВ
ГУБЕРНАТОРА
ПЕРМСКОГО КРАЯ

Документальная фотографии – сложность определения

«В современной коммуникативной среде формы/виды фотографии, к которым мы обращаемся, чтобы получить надежную информацию об окружающих нас социальных и политических реалиях, с трудом поддаются четкому определению. Границы таких понятий как «фотодокументалистика», «фотожурналистика» и «пресс-фотография» размыты и находятся в постоянном движении относительно друг друга» - пишет теоретик культуры Алан Д. Коулман в [статье «Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня. Вопросы и ответы»](#).

Фотографическое эссе - это особый жанр, который рассказывает историю в серии изображения. Такие эссе могут описывать развитие отношений или один и тот же объект в разных условиях, исследовать места или документировать события. [О том, какими могут быть фотоэссе](#) в статье make-photo.

Создание документального проекта – советы, идеи и хорошие примеры от Cameralabs

[В статье приведены важные советы, которые необходимо учитывать, если вы решили начать свой документальный проект.](#)

- Учитесь у мастеров.
- Выберите на что вы хотите обратить внимание общественности.
- Изучите местность и окружающую среду, в которой вы будете снимать.
- Постарайтесь стать частью события.
- Старайтесь поддерживаться одной цветовой гаммы, чтобы создать целостность проекта.
- Покажите свою работу миру.

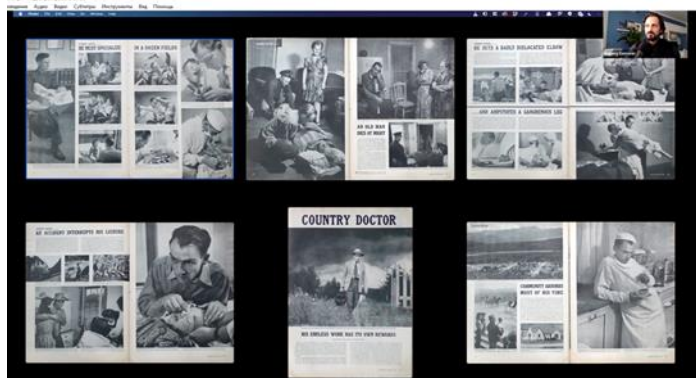
СЛУЖБА АНТИКРИЗИСНОГО ИНФОРМИРОВАНИЯ

16 правил уличной фотографии от Rosphoto.com: внимательно, спокойной, незаметно

Уличная фотография была и остается самым доступным жанром.

1. Используйте незаметную маленькую фотокамеру.
2. Одевайтесь так, чтобы ваш внешний вид не вызывал излишнего внимания.
3. Снимайте с бесшумным затвором.
4. Выбирайте легкую технику.
5. Ищите необычные ракурсы.
6. Уделяйте внимание отражающим поверхностям.
7. Используйте серийную съемку.
8. Экспериментируйте с длинными выдержками.
9. Чередуйте цветной и черно-белый режимы.
10. Пользуйтесь камерами с электронными видискателями.
11. Пользуйтесь разными объективами.
12. Снимайте в разное время.
13. Не обделяйте вниманием нетуристические районы города.
14. Берите с собой запасной аккумулятор.
15. Выбирайте камеру с Wi-Fi.
16. Запаситесь терпением.

Вебинар «Как рассказывать истории с помощью фотографии»



22 февраля вместе с фотографом и автором проектов о человеке и его среде обитания Евгением Дёмшиным обсудили отличие фотографии от других визуальных медиа, этический кодекс документального фотографа и особенности презентации проекта от поста в соцсети до выставки.

Посмотреть вебинар можно [здесь](#).

Документальные фотопроекты

Уличная фотовыставка «Молотов 41—45»

В 2015 году команда проекта организовала уличную фотовыставку в сквере у Пермского театра оперы и балета.

Герои фотопроекта «Молотов 41—45» — представители последнего поколения, видевшего события Великой Отечественной войны своими глазами и готового рассказать о ней.

«Игра вслепую» - серия Анастасии Пентюхиной о слабовидящих и незрячих шахматистах.

«Среди шахматистов распространена практика "игры вслепую" - человек не глядя на доску играет партию и ходы объявляет устно. Для слабовидящих людей это данность, а не усложнение игры».

Фотоистория Антона Новгородова о терских казаках, живущих вдоль реки Терек на Кавказе.



Фото с сайта: <https://zapovednik.space/material/terskie-kaza>

СЛУЖБА АНТИКРИЗИСНОГО ІНФОРМУВАННЯ